

الخطة الجديدة تحقق دعم القدرة الذاتية للاقتصاد القومى والحد من الاستيراد

□ الجنزورى امام اللجنة المالية بمجلس الشورى :

٥٨ ٢٨ مليار جنيه استثمارات للقطاع العام
في الخطة الخمسية ٥٠٪ منها يمولها بنك الاستثمار
استصلاح وزراعة ٦٢٧ ألف فدان
واسهام القطاع الخاص فيما دون اية قيود
٧٢٠٠ مليون دولار منها ١٨٠٠ مليون منح
٣٣٠٠ مليون قروض و ٢٢٠٠ مليون تسهيلات

في الاجتماع الذي عقدته لجنة الشؤون المالية والاقتصادية بمجلس الشورى برئاسة الدكتور على لطفي رئيس المجلس أكد الدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط أن الخطة الخمسية الثانية تركز على دعم القدرة الذاتية للاقتصاد القومي والحد تدريجيا من الاعتماد على العالم الخارجي وذلك برفع معدل الصادرات بنسبة ٥,٦ ٪ سنويا وتحجيم الواردات بحيث لا يتعدى معدل الزيادة فيها عن ١ ٪ بما يؤدي الى اصلاح ميزان المدفوعات .

هذا القطاع مستمرا في الإنشطة التي تنفذها الدولة .
وقال القطاع الزراعي أن حجم القروض والمخ
سكين ٢٢٠٠ مليون جنيه منه ١٨٠٠ مليون جنيه مع
تد و ٣٣٠٠ مليون قروض لأجل طويلة و ٢٢٠٠ مليون
سهلات ..و أكد ان عدد المستفيدين في العام الأخير من
الخطة الخمسية سيصل إلى ١٤ مليونا و ٣٠٠ ألف بزيادة
٢,١ مليار قرصة عمل ويقع ٤٠٠ ألف في السنة و ٢٠
أما على الإيجور في العام الأخير من الخطة سيميل إلى ٢٠
مليار جنيه .
وسيم اعطاء دفعة للمحيط الوسيطة والاستثمارية
بحيث يتم إحلال المنتج الجليل منها محل الواردات التي
أقصى حد ممكن إلى جانب البضائ توارز بين السكان والمكان
في النحو الذي يسهم بالفرج من الوادي الضيق
والافتقار بالجزر القائم في الوادي لحد من الهجرة من
الريف إلى المدن .

و أكد الدكتور الجوزوي ان حجم استثمارات الخطة
يبلغ ٤٦,٥ في المئة من إجمالي الخطة للقطاع العام
بنسبة ٦١,٥ و سيتم تمويل هذه الاستثمارات بواقع ٥٥ ٪
من بنك الاستثمار القومي و ٢٤ ٪ يتم بتمويل ذاتي من
الجهات المستمرة و ١٢ ٪ قروض طويلة الأجل و ١٤ ٪
وسهلات .. و سيتم استخدام ٢١ ٪ من هذه
الاستثمارات لتجديد والتجديد وإعادة التاهيل و ٣٠ ٪
لإستكمال المشروعات التي بدأت في تنفيذها و ٤٣ ٪
للتوسعات و اشروعات الجديدة .
وسيم خلال السنة الخطة استثمار ٦٢٧ ألف فدان
منها ١٤٧ ألف فدان سيتم اصلاحها من الخطة الحالية
التي تنتهي آخر يونيو الحالي وتكر الاستثمار الجليل للقطاع
الخاص لاستثمار ١٤٠ ألف فدان في استثمار الأراضي من
مجالات الزراعة دون لية قيود مع إزالة المعتقد اسمه كما
ان الحكومة وضعت مجالات وإنشطة متعددة للقطاع
الخاص للقيام بشروعات لم تنفخلها من قبل وسوف يدخل

[المناقشات ١٧]

الامساك بوسائل العمل الأجنبية

علم للحرر الاقتصادي - الأهرام - أنه ليس هناك أي اتجاه - لال الحاضر ولا المستقبل - للمسلمين يودع العملات الأجنبية

وصرح مصدر اقتصادي كبير بأن استقرار النظام النقدي يمثل إحدى ركائز السياسة الاقتصادية في مصر وأن القانون قد كفل لأصحاب الصناعات الحرة مطلق الحرية في استخدام حساباتهم سواء بتحويله إلى الخارج أو استخدامها في فتح أعمالها استهلاكية جديدة.

ومن ناحية أخرى فقد قال المصدر أن التطبيع قد مهدد للزواك ويقتضي الاستثمارات الأجنبية لاحتياج السلع المسموح باستيرادها فيما عدا قائمة السلع المحظورة استيرادها طبقاً لقانون وزير الاقتصاد رقم ٢٣٢ لسنة ١٩٦٦.

وقد أصدرت وزارة الاقتصاد تعليمات إلى البنوك الممثلة بالسماح لشركات الاستثمار المنشأة في ظل القانون ٤٢ لسنة ١٩٧٤ بالاستفادة من موارد السوق المصرية الحرة لتحويلها من الأعمال المستترة وغير معلنة.

حق شركات الاستثمار أن تفتح الاعتمادات في البنوك الممثلة بتحويلها بشرط أن تلتزم شركات الاستثمار بقرارات اللجنة الفنية المصرية الحرة ومع دفع ٢٥ % من قيمة الاعتماد

بالتقديم المصري أو بالتقديم الأجنبي عند التقديم للبيت طلب فتح الاعتماد D.

وفد من صندوق النقد الدولي يزور مصر قريبا

باريس - مكتب الإهرام - بدأت أمس في العاصمة الفرنسية اجتماعات «ثاني باريس» بين مصر والدول الدائنة لبحث تأجيل سداد خمسة مليارات و ٦٦٦ مليون دولار من ديون مصر وإعادة جدولة أساطيل السفن وقرارات الديون المستحقة على مصر في الفترة من أول يناير ١٩٨٧ وحتى يونيو ١٩٨٨.

وعلم مندوب الإهرام في واشنطن بأنه

من القرآن يسافر الدكتور عبد الشكور
شعلان مدير عمليات الشرق الأوسط
بمستندوث النقد الدولي إلى القاهرة بعد
استثناء اجتماعات نادي باريس على رأس
وفد من المستندوث لإجراء مباحثات مع
المستأجرين المصريين حول نتائج هذه
الاجتماعات وتوصيات المستندوث .
وقد أبلغ السيد عبد الرزاق الريدي
سفير مصر بالولايات المتحدة تقديره
للسيد ميشيل كريستين مدير مستندوث
النقد على الجهود التي قام بها للتوصل
إلى الاتفاق الأخير بين مصر والمستندوث .

عقد الصفقة المتكافئة
توقيعه بين مصر والعراق
بقيمة ٢٠٠ مليون دولار

تم امس توقيع عقد الصفقة المتكافئة بين مصر والعراق لعام ١٩٨٨ بمبلغ ٢٠٠ مليون دولار يواقع ١٠٠ مليون دولار لكل طرف .. وقع الصفقة الدكتور يسرى مصلحي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية والسيد حسن علي وزير التجارة وعضو مجلس قيادة الثورة امس في القاهرة

وقد رجع الجانب العراقي وبالتعاون مع الشركات المصرية العاملة في العراق والعمل على حل مشاكل ومستحقات مؤسسة مصر للطيران وتم الاتفاق على عقد اتفاقية للتأمينات الاجتماعية وتسهيل تحويل مستحقات العاملين المصريين في العراق كما تم دراسة الحالات المشتركة للتأمين الزمائي والصناعي والاتفاق على تأسيس شركة صناعية مشتركة بين البلدين وسيتم دراسة طلبات الجانب العراقي الخاصة بتقنين الطلبة العراقيين في الجامعات المصرية .

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



العراق يقرر دفع تعويضات لأسر ضحايا الفرقاطة الأمريكية

قلق في الكونجرس إزاء سياسة واشنطن تجاه الخليج
واشنطن - وكالات الأنباء - أعلن طارق عزيز وزير خارجية العراق أن العراق سيوقع تعويضات لأمم ضحايا الغارات الأمريكية ستشارك، الذين ألحقوا أضرارهم نتيجة لهجوم خاطئ من طائرة عراقية يوم الأحد الماضي. وأكد أن العراق سيحترم التزاماتها في هذا الصدد. ولكنه لم يذكر أي شيء عن مطالبة الولايات المتحدة بالحصول على تعويضات عن التكاليف التي لحقت بالعراقية.

[illegible]

البرلمان اللبناني يلقى اتفاقية القاهرة لتنظيم الوجود الفلسطيني في لبنان

بيروت - وكالات الأنباء - وافق مجلس النواب اللبناني أمس على قانون بمقتضى القانون رقم ١٩٩٦ لعام ١٩٩٦ الذى يُلغى الاتفاقية الموقعة بين الحكومة اللبنانية وجماعة التحرير الفلسطينية والتي كانت تنظم الوجود الفلسطيني في لبنان.

وقد تمت بالتوافق مشروع قانون القانون على المجلس رئيسه حسين السنيي بالاتفاق مع سوريا. ووصفت وكالات الأنباء هذا القانون الجديد بأنه تطور ملحوظ وإحدى خطوة جيدة إلى الوجود القانوني في لبنان حتى الآن.

لذا هذا القانون يجعل الوجود الفلسطيني في لبنان عرفة للالتزام الدائم وعدم التردد.

توقع تاجيل إعلان تشكيل الحكومة السودانية

١٠ ش. ١ - ذكرت مصادر السودانية علمية أن تشكيل الحكومة السودانية الجديدة ربما يتأجل بعض الوقت بعد هذا القرار المبارك.

وقالت هذه المصادر إن تصريح سيمسح من السياسة السودانية وتشريعية أن تأجيل إعلان الوزارة يأتي نتيجة التوافق الكبير الجانبي التي تم تشكيلها لتعبر الحكومة، كما أن الأمر

أسبوعية رمضان

مغربي ٦,٥٠
أمسك ٢,٥٧

أسبوعية رمضان

مغربي ٦,٥٠
أمسك ٢,٥٧

فجر ٣، ١٧
صفحة رمضان
وحدث بنت الشاطئ
(ص ١٤ ، ١٥)

افتتاح توسعات حفل «الرجان»
تجميع الغازات يوفر نصف مليون دولار يوميا
افتتح السيد عبد الهادي فتنديل وزير البترول والثروة المعدنية اس
مجلس الوزراء افتتاحاً للتوسعات الجديدة لمصنع الغازات في
البحر الأحمر بحضور عدد من المسؤولين ورجال الأعمال.

قمة فلسطين
وحول العلاقات الأردنية الفلسطينية
قال دويهن إنها يجب أن تستأنف من
النقطه التي وصلت اليها وليس بفتح
صفحة جديدة .

الحكام مركبة سوفيتية
يمحض قضاء مدارية
موسكو - وكالات الانباء - التحت
اسم الرئيس الشين القضاة السوفياتية
الى مصر لاجل التحقيق مع بعض
الموظفين بالسلطة القضائية المصرية .

السوريين بـ«الجزيرة»
القضاء الدائم من التي يلعبها الثقلان
من رؤاه للناس

وكانت وكالة كاس السوفيتية ان
الركيزة قد زينت محطة الفضاء مير
بمجموع غداةها ومياه وأجهزة علمية ، وإن
جميع هذا التي توجد على متن الرحلة
تعمل بصورة طبيعية .

ومن تلمية أخرى أعلن الزعيم
كيريدي من المركز السوفيتي لسفن
الفضاء ان الاتحاد السوفيتي سيوقع
بارسال عدة ناس فضاء كركبي الرخي
للحصول على حديد من المظلمات على
وان هذه الرحلات ستبدأ عام ١٩٩٢ .

السوفيت كالتحديده على امريجي كصحيح
التحليله الحالية - كما تقدر بنحو ١٥٠ ألف برميل يوميا - وتؤكده استخراجه
البتترول الخام تدريجيا .

كما شهد الكويت بزمه تجارب تشغيل الرحلة الثانية لشروع جميع الغازات
المصاحبة للبتترول الخام بحقول الخام السويدي برأس استشرع خاتمه الى ١٦٠
مليون طن مكعب يوميا حيث سيوفر للوحة نصف مليون دولار يوميا ويغني تكاليفه
لا فتره لا تقل عن ١٠ شهور .

وقد اشداد الوزير جهوده العاملين بشركة بتترول خليج السويس لتحقيق زرقيمته
١٦ مليون دولار من تكاليف مشروع التوسيع والتجديد بحقول البترول كما اشداد
كالمعيار الفيزية الهندسية لسفوح الى تصميم وتشييد مشروع جميع الغازات ،
وصرح الكفكر حصدى البيني رئيس شركة بتترول خليج السويس بان التوسيع
الجديد بحقول البترول النفتان تشتمل على ضاوغ توربينيه لارباع بالغازات بالحقل
للحفاظ على مستويات الانتاج الحالية التي كان من المتوقع انخفاضها بمعدل ٦٠ ألف
برميل يوميا .

[illegible]

بقلم : إبراهيم نافع

**نظرة على ...
الخريطة العربية « ٢ »**

وبعد هذه النظرة الشاملة للخريطة العربية ووضاها
المؤسسية الآن: . يأتي الدور لكي «نقرأ» هذه الخريطة نفسها
لتعرف ماذا تكشف لنا قراءتها بعد اللقاء نظرة فاحصة عليها ..
إن «قراءة» الخريطة العربية تقول لنا ويكل وضوح هذه
الحقائق عن الواقع العربي الآن :

■ أولا : بسبب كل هذا التمزق والتفتت اللذين يسيطران على
القدار الإمة العربية الآن ، أصبحت كل الدول العربية بلا
استثناء تحكم على كل ما هو مطروح على الساحة العربية من
منظور مصالحها الذاتية الضيقة حتى وإن تعرضت هذه
المصلحة الذاتية مع انصلحة العربية العليا .. او مع
مقتضيات الأمن العربي .. واهداف الإستراتيجية العربية
المختلفة .

[illegible]

● أولا: بعد أن استقرت الأوضاع في ليبيا، واصلت مصر في حشد قواتها العسكرية العربية إلى بلاد مصر وإقامتها فوق هضاب وهضاب وسفوح الجبال العربية من الشرق إلى الغرب ومن الشمال إلى الجنوب .

● ثانياً : أن الإحساس القومي العام بمستقبل الأمة العربية أصبح ضعيفاً للغاية .. إلى درجة تذكرنا ببعض العصر والبصيرة الذي أصيب به ملوك الطوائف في حروب الأندلس

● فحجب عنهم رؤية الخطر الذي يهددهم جميعاً .. ولا ينتبهوا لدلائله .. ومشارته وهو يطوى أقدامه مقابلتهم منهم حتى فوجئوا به مخيماً كائناً فوقهم .. فوقع الإنهيار وطوى السجل

● بلا مقاومة سوى العبرات على ملك لم يحافظ عليها أصحابه في إزماره ولم يتوحدوا لذكره والغيروا تحيط بهم من كل جانب .

● رابعاً : بعد الإمال الغالية في القوة السادسة في العلم .. التي توضع في اعتبار موازين العلم العالمية .. والتي أصبحت استراتيجية موحدة أصبحت القوة شتاتاً مزمناً .. وأصبح الجميع تقريباً كلرغبة في مهب الريح بلا استراتيجية للدفاع عن وجودهم .. وأصبحت ردود الفعل هي التي تحكم تحركاتهم .. فكما هبت عاصفة لتعلنها معها بناء على إعطائهم .. الساعة .. وبلا أية نظرة شاملة أو مستقبلية لأوضاع الأمة العربية كلها .

● هذا هو الحال الآن .. وهذه هي نتائجه .. فهل من أمل في الخروج من هذا المازق الخطير ؟

- انتني رغم قتامة الصورة .. وكثرة الظلال السوداء فيها .. نمازت

من المؤمنين بأن كل هذه الأوضاع العربية ليست مستحقة على الحل ويأثرون في النهاية لساناً حالة ميئوساً منها ، في المستقبل [البقية صفحة ٢٧]

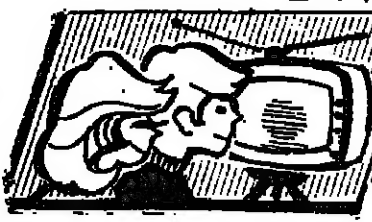
حفظنا من
الْبَيْتِ الْإِسْلَامِيِّ الْمَصْرِيِّ
على مصابيح عملاؤه
من حاشري

شهادات ايداع
البنك في الامانة الخيرية
الاشارة والخمسة

شاك الشهادات وألى نسحق
اعتباراً من أول يوليو ١٩٨٧
التقدم للفروع المصدرة لها
لاستردادها وشراء شهادات
جديدة بقيمتها أو توجيهها
لأي وعاء آخر في البنك

إذا ما رعبوا فني ذلك.





الأهرام
١٩٨٧/٥/٢٢

بيع برامج مصرية قيمتها ٥ ملايين جنيه الى ١٤ دولة عربية في رمضان

كتب : جمال نافع
□□ قام القطاع الاقتصادي بمناسبة شهر رمضان بتسويق ٢٨٠٠ ساعة برامجه من الأعمال التلفزيونية و ٩٠٠ ساعة من البرامج الأدبية الى ١٤ دولة عربية وبما يقارب مائة وخمسة ملايين جنيه وصرح محمد صلاح مدير القطاع الاقتصادي بان هذه الدول هي الكويت وبنين وقطر وسلطنة عمان والبحرين والسعودية والعراق وابو ظبي واليمن والاردن وتونس والجزائر والمغرب والسودان
ومن مسلسلات رمضان التي تم تسويقها من الزمن ساعة الى ١٠ محطات وبرامج الاكبر الى ١١ محطة وستل بعد المليون الى ١١ محطة وبلغت القيمة الى ١١ محطة والهروب الى السجن الى ١٠ محطات والهروب الى ٦ محطات والاسلام والانسان الى ١١ محطة وفوازير حول العلم الى ٧ محطات ومن افلام التلفزيون تم تسويقها مسلسلات الحماة والبراق والاصغر والحب في غرفة الانتعاش والوزير جاي وانا وانت وساعات السفر والضيقات ومن مسلسلات وبرامج الاطفال علاء والأصدقاء وفرفشة وهوفر من نور وجو عبده
هذا بالإضافة الى تحديث فضيلة الشيخ متولى الشعراوى وبرامج المنوعات
ومن المسلسلات الادبية التي تم تسويقها الانسان والصيام واللهم انى صليم والعشرة للبشرىون بالبحر والحدائق فضيلة الشيخ الشعراوى وتلاوات قرآنية
ومن المسلسلات الادبية الاجتماعية حكم الزمن والنهر ليحيى وبوباية البحر.

سنبيل بعد المليون



□ محمد صبحي ومعلقة صبحي... في فترة راحة أثناء تصوير مسلسل [سنبيل بعد المليون] الذي تعرض القناة الثانية لحلقته وتم بيعه الى ١١ محطة تلفزيون عربية.

□ تصوير : نور صبحي

تعرض القناة الاولى في سهرتها فيلم لاسانتي من انا بطولة شادية ويسرا

□ وفروق الفيلسوف وميعة يسرى واخراج اشرف فهمي ويدير حول سيدة فقيرة تتنقل عن احدى بناتها لسيدة قرية فقيرة مبلغ من المال.

فيلم : الخطاف والامازون

□ تعرض القناة الثانية في سهرتها الليلة فيلم الخطاف والامازون بطولة فيرجينا ملكيا وجون سميون وست ويدير حول مجموعة من الاطفال تقوم برحلة طويلة لاكتشاف منابع هذا النهر في احدى الجزر التي تقابلهم فيقومون بمسحرا لم يتصورون الى مجموعتين حول من يتزعمهم.

ورمضان يهب السفر مع : حسن الامام

□ للمخرج حسن الامام هو ضيف برنامج رمضان يرحب بالسفر الذي تقدمه مشيرة كامل منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

□ كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة في طاولته كما يتحدث عن الافلام الاستراتيجية والفنانية ولماذا لم يقدم املا سيمانية لكبار رواد الموسيقى

الاحتفال الاولى

□ ١٠٠٠ الاحتفال والقران الكريم

□ ١٠٠٠ سنبيل الاطفال

□ ١١٠٠ نقل شعائر صلاة الجمعة

□ من مسجد الزهر

□ الشريف

□ ١٢٠٢٢ نشرة اخبار الاطفال

□ مجلة المرأة

□ لغة عربية للتقوية العلمية

□ ١٠٥٤ طبعة للتقوية العلمية

□ ٢٠٢٢ مسلسل الاطفال (حديقة)

□ المخرقة بعنوان الفكرة

□ الفاسدة

□ ٢٠٢٧ فيلم (مودة في البرج)

□ بطولة سمك حسنى

□ صلاح ذو الفقار واخراج

□ عز الدين ذو الفقار

□ ٥٠٤٦ مسلسل الاطفال زهور من

□ نور

□ ٥٠١٨ سلسلة الرا وفرق واضح

□ ٥٠٢٧ مسلسل وقت الزمان

□ رسالة البحرين

□ ٦٠٠٧ حديث فضيلة الشيخ

□ الشعراوى

□ ٦٠٢٦ القران الكريم

□ مدفع الاطفال وختم

□ ٧٠٠٠ الاحتفال وعرض البرامج

□ ٧٠٠٥ الاطفال

□ ٧٠٤٧ فزيرة جدو عبده

□ ٨٠٠٩ حديث الروح : يتحدث عن

□ التكميل الاجتماعي

□ ٨٠٤٦ فزيرة حول العلم

□ ٩٠٠٨ حذوت الف ليلة وليلة

□ ٩٠٣٣ الصناعة المصرية في

□ ٢٠ سؤالا

□ ٩٠٤٦ مسلسل الهروب الى السجن

□ ١٠٠٣٠ الاطفال

□ ١١٠٠٠ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

□ فزيرة حول العلم

مكترون

□ يعرض مسلسل : بان من الزمن

□ رؤية ابداعية فنية لحال مصر منذ

□ انتهاء الحرب العالمية الثانية وذلك

□ من خلال رواية ذات طابع تسجيلي

□ والرواية جرت أحداثها من خلال

□ اسيرة وكيل مكتب تلفازي كانت

□ تعيش في حلوان وبعض الأشخاص

□ المتصلين بها وتروي للحلقات تقدم

□ الحياة بؤساء الناس وكيف كان واقع

□ مصر السياسي والاجتماعي ونشهد

□ ما جرى من تغيرات مع تلال السنين

□ وحتى ملحد حرب أكتوبر وماذا على

□ احوال الناس وطموحاتهم واختلافهم

□ ولاجد ما هو ابلغ في التعبير عن

□ معاناة تلك الاسرة التي كانت تعيش

□ في ريف خلال الاربعمينات من عجز

□ اعضائها في الحلقة الأخيرة عن تدبير

□ ثلثات علاج الام الحوض الممتدة

□ بالذكوريات وحدثت السنين وهو عجز

□ يصل بهم الى حد الضعف الشديد امام

□ فكرة بيع البيت بما يملكه المجموعة من

□ المستثمرين وهو شعور بالهزيمة امام

□ تحمل ثقلات العلاء بلغ ادهم في

□ نفس الحلقة الى قول : المستشفيات

□ ملوحت بقت اغل من التوكيدات

□ لاد انظر هلني لاشين الشجون

□ المشاهدين بقرته على عرض تلك

□ المحبة المنسوجة خيوطها ببراعة

□ تحكي عن خلات الشخصيات المختلفة

□ وعلاقتها بواقعها ونوازعها حياة

□ يجد فيها كل مشاهد كثيرا او قليلا مما

□ عاينه واثر فيه ولا يزال وتلك هي

□ القيمة الكبرى لهذا المسلسل خاصة

□ ومن جاءه فريا ايضا بهذا العدد الكبير

□ من النجوم وبمواهبهم التي يمثل كل

□ منها رمزا او حلقة او اتجاه وهو

□ مبرمج للفنل فيه الى قصة الكتب

□ الكبير تجميع محفوظات والاعداد

□ الوثائق الواسي الذي قام به عصام

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني

□ الجيميلاني



الأهرام
١٩٨٧/٥/٢٢

١٢ قرودة السبت

□ انصرف النبي فاستوقفته وهو ينصرف .. قلت له ان هناك مهلة

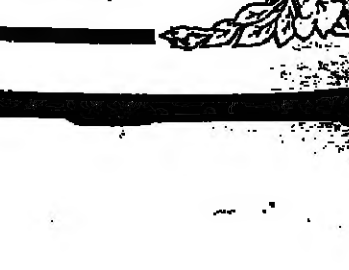
□ ثلاثة ايام .. قل نعم .. عندئذ وجدت نفسي اقبله في وجهه ..

□ ضحكته ادري انزعاجا داخليا دافعا .. الاقننى تهديده وهزني الى

□ الاعماق شيء ما في صوته ..

□ وم

[illegible]



الجزر وحتى مستوى القرية الصغيرة... حتى تتنا...
تخصص يوما من كل اسبوع لتعليم النساء وزيارات
اليوم من الساعة ١٠: ١٢ ظهرا إما في المسجد أو
في المنازل وهذا على جميع المستويات والبلدات
القرى وتترك لكل مجموعة من النساء تخصص
اليوم الذي يناسبها إيماناً منا بأهمية التعليم
وضرورته وخاصة بين ربات البيوت اللاتي لم
يحصلن على تعليم.

وفي انطونيسيا نصف كل تنظيم، بحيث يكون
منه منظمة أو رابطة تجمع زوجات المواطنين
الحكوميين وخدمهم ونسبي (دارما ونايتا)..
والخري تجمع الملتحقين والمتعلمين تحت اسم
(كوان) أما الرابطة التي تضم زوجات رجال
القوات المسلحة فتسمى (دارما بيريتوي).

والحيات تجمع المرأة الانطونيسية بين عبودية
أكثر من منظمة... وتضيف أنها ملاة مقبولة
منظمة تكون وهي أيضا عضوة في منظمة (دارما
بيريتوي) بحكم زوجها.

الأسرة المصرية والانطونيسية.. هل
هناك تشابه بينهما؟
بناظر التشابه موجود، ملحوظ، فالاسلام وحد
بيننا، وقيمته ومبادئه رسخت روح الانتماء للآسرة
بين الأبناء، والأحباء الذي هو أساس العلاقة بين
والوالدين والأولاد، والحلب والحب يجمع بينهم
السراء والضراء، يعكس الثقافة العربية والتي من
أهم مبادئها التشجيع على استقلال الأبناء وفي
مرحلة مبكرة من العمر.

كذلك الزوجات المصرية تشبه الزوجات الانطونيسية
في حبها وولائها في أداء واجبها نحو أسرته
وزوجها..
وأخيرا أساليبها ملاة يشغل الصغرة في
هذه الأيام المباركة؟

التي هي من سيدات العيلة الانطونيسية
سبعيا، كما يحدث هناك في بلادنا انطونيسية
حيث تلتقي النساء الضوابط في التعلقات النسائية
أسبوعيا للتعرف والتدريس مشكلات وأهمون..
وهنا في مقر السفلة الانطونيسية تلتقي تقريبا
يوما في هذا الشهر الكريم لتعريف ليل رمضان
تقديم الدورات الدينية وتنتقل القران الكريم ونص
صلاة التراويح.. وتحت مشغولون الآن بالأعداد
لعيد الفطر المبارك حيث تبدأ في الأسبوع صلاة
جمعة بحضرها جميع أفراد العائلة الانطونيسية
وبعدا تبدأ في تبادل التهاني وتجمع على لكتات
الوطنية الشريفة والكلمة بعض مشاكلنا هنا في
انطونيسيا وإثما تضع بعض الحلول بدلا من..
وعندنا في انطونيسيا يفتح القمر الجموي أبوابه
في أيام العيد لعلمة الشعب لتبادل التهاني
وتبدأ بعدها زيارات الأهل والأقارب للتهنئة
بالحيد.

وتقول السيدة سؤيدة أنه في انطونيسيا يحتفلون
باربعة أيام غير عبدي الفطر والأضحى، وتعلم
فيها الحكومة مكتبها ومصلحتها وهي أيام تترك
الهجرة (١٧ ربيع أول) - الأسراء والمهرج (٢٧
رجب) - وتزول القران الكريم (١٧ رمضان).

عيلة الساعاتي

إنسبب حياتها مثل إنسبب الماء على الأرض..
ويقيم للعريس شمعان به شمعان مضامنت
تزيان لنور الحياة.. وتتمتع العروس منها سيدة
عبدان من الجوار كناية عن إطفاء أي إلتحاق جادة
يعتقدها أحد الطرفين ورقم ٧ يعني إعطاء الحياة
القوة، الأرادة، المعرفة، السمع، البصر، والكلمة
المسوعة).

وهناك ١٠ زائدات من جميع أنحاء الجزر تكوهم
ونعتبرهن رمزا للحركة الوطنية النسائية في
انطونيسيا فبن بطلات قوميات.. وعمل راسين
كاريتي الأمية الجولية الصغيرة التي توفيت
١٩٠٤ ولها من العمر خمس وعشرون سنة، وزياد
في حياتها القصيرة ثورة حقيقية وبفضلها رأى أبناء
انطونيسيا النور، حتى أننا نحفل في بلدنا في يوم
٢١ من أبريل من كل سنة بيوم كاريتي وهو ذكرى
مولدها في جميع أنحاء البلاد تكريما لنورها في
الحركة النسائية والدعوة لتعليم المرأة التي بدلتها
بافتتاح مدرسة البنات ثم تلتها فيما بعد افتتاح
مدرسة أخرى في بيتها الجديد عندما تزوجت أميرا
في ربيع.

وتعتبر رسائل كاريتي التي نشرت سنة ١٩١١
أساسا للصورة النسائية في انطونيسيا..
وهناك أيضا المرأة البطلة ديوي سارتيكا وهي
من أوائل المخلصين في جولة الغريبة بتحرير النساء
وتخليصهن.. ورمز الوطنية الزعيمة ماريا والاند..
وغيرهن.

وبعد استقلال انطونيسيا سنة ١٩٤٥ قضى
المسؤول على أن تتولى مع الرجل في جميع
الحقوق والواجبات حتى أنها الآن تشترك مشاركة
كاملة في جميع شؤون البلاد، وتقوموا بالمراتز الهامة
مثل رئاسة الأحزاب والجمعيات والمنظمات،
ودخلت الوزارة منذ وقت بعيد.. فقد شغلت ماريا
قوة ستوتزو منصب وزيرة الشؤون الاجتماعية في
أحدى الوزارات الأولى وأعلها من أول النساء
اللاتي شغلن مناصب وزاريا.

وصار هناك عدد كبير من الانطونيسيات أعضاء
في المجلس الوطني، وأعضاء في وقوة الأمم المتحدة
وغيرها وفي كل أقسام الحكومة نجد إدارتها تديرها
النساء..
وحتى في الجيش والبوليس فهناك تشترك
انطونيسية بجانب الانطونيسي في خدمة بلادنا..
وهناك الآن انطونيسيات مسلمات يعملن في مجال
الأمور الانطونيسية المتصلة بالاتصالات اللاسلكية
بين جزر انطونيسيا النائية.. وهناك من تقود
الطائرات منهن.

وتضيف السيدة سؤيدة حرم السفير الانطونيسي
للقلة بفكر: أنه سيكون عندما الآن أول زائدة لفساء
انطونيسية وهي مسلمة الكشورية برايتوي
سوديموتو، وقد اكملت تدريبها في مركز التدريب
وكالة الفضاء الأمريكية من أجل إطلاق قمر صناعي
انطونيسي..
والتنظيم النسائي في انطونيسيا.. ماذا عنه؟

التنظيمات النسائية في انطونيسيا قوية ومنظمة
وتتدرج تحتها جميع الأنشطة النسائية والتي تهتم
أساسا بخدمة المرأة الانطونيسية في جميع أنحاء

رمضان: في حياة الأسرة الانطونيسية



سؤيدة جوميريل

وهي، الفرنسية، والتي يمتد عرض زهرتها أحيانا
التي تلتها أقام..
والطبل الكبير هو وسيلة الإعلان عن بدء الأسبوع
ويختصه في القرى..
وأما المصور فيعلمه المشراتي مستخدما
الدخول، أما في المدن فمن طريق المساجد والأديعة..
واشهر كلمة انطونيسية تسمى (سيتيه) ويبدل
فيها القول السوداني بطريقة جديدة، فيضخ اللحم
لأحد للشواء على أسياخ مثل الكباب ولكن في
قطع صغيرة وتقلد ثم تغطى بطبق من الفول
السوداني المخمر.

فانطونيسيا أحد الأماكن القليلة التي قد تتلوق
فيها طعم اللحم مع طعم زبدة الفول في أكلة
وفاحة..
وفي العيد تضيق إليه طبق الأرز المسلووق على
شكل هري وتأكله مع الشورية (كتوتيات) التي
جانب صنف اللحم لشوي (السليطه).

مأليس الانطونيسية وزيتها..
المأليس متنوعة ومختلفة لاختلاف السكان
وتراهم الموزع بين الجزر الشرقية والغربية (١٣
كل جزيرة) ..وعموما أرى السراووج من الفلفل
الذي يسمى (كين) وهو أسنى في مأليس السيدات
على هيئة الوجبة المزخرفة، وترددي فوهه
الكبيرة، لم تتردى النساء لعلها من لون آخر
يألي فوق الكاف وهو جذاب المظهر ويستعمل
كغذاء لحيات فوق الرأس ويسمى (كروبو).

وتدس سترات لينة من الحيزر الموي في
المنسبات، وقد يكون الفلفل من البليتة المفتر
المسحوق ياليد، وهو من يوري قديم يقوم في صبيغ
الاقصية باستخدام شمع الأكل الذائب على الفلفل
من إيريقي صغير له شكل خاص..
وهذا العمل من الصعبه حتى أنه قد يستغرق
الوقت منه نحو الشهرين، وأحيانا ستة أشهر في
البليتة لأجراج (سراووج) ذي قيمة خاصة..
وتعمل الانطونيسية إلى ضم شعرا على شكل
(عكة) وتزيته بالبليبيس والتيجان والأشمل
المسحوق من الصوف واللحمة والأذهب والخشب
الملون، وتخبز وضع الأظفار في شعرا إما مفردة
أو على شكل كتيل..
وبالنسبة فلي انطونيسيا أكبر زهرة في العالم

«السب» وكأوبك

أشهر الأكلات

يمنع زواج الموظف

بأكثر

من واحدة ..

يحضر كل طعمه ويقومون ماب إلفتر يدعون إليها
السكون..
والطبل الكبير هو وسيلة الإعلان عن بدء الأسبوع
ويختصه في القرى..
وأما المصور فيعلمه المشراتي مستخدما
الدخول، أما في المدن فمن طريق المساجد والأديعة..
واشهر كلمة انطونيسية تسمى (سيتيه) ويبدل
فيها القول السوداني بطريقة جديدة، فيضخ اللحم
لأحد للشواء على أسياخ مثل الكباب ولكن في
قطع صغيرة وتقلد ثم تغطى بطبق من الفول
السوداني المخمر.

فانطونيسيا أحد الأماكن القليلة التي قد تتلوق
فيها طعم اللحم مع طعم زبدة الفول في أكلة
وفاحة..
وفي العيد تضيق إليه طبق الأرز المسلووق على
شكل هري وتأكله مع الشورية (كتوتيات) التي
جانب صنف اللحم لشوي (السليطه).

مأليس الانطونيسية وزيتها..
المأليس متنوعة ومختلفة لاختلاف السكان
وتراهم الموزع بين الجزر الشرقية والغربية (١٣
كل جزيرة) ..وعموما أرى السراووج من الفلفل
الذي يسمى (كين) وهو أسنى في مأليس السيدات
على هيئة الوجبة المزخرفة، وترددي فوهه
الكبيرة، لم تتردى النساء لعلها من لون آخر
يألي فوق الكاف وهو جذاب المظهر ويستعمل
كغذاء لحيات فوق الرأس ويسمى (كروبو).

وتدس سترات لينة من الحيزر الموي في
المنسبات، وقد يكون الفلفل من البليتة المفتر
المسحوق ياليد، وهو من يوري قديم يقوم في صبيغ
الاقصية باستخدام شمع الأكل الذائب على الفلفل
من إيريقي صغير له شكل خاص..
وهذا العمل من الصعبه حتى أنه قد يستغرق
الوقت منه نحو الشهرين، وأحيانا ستة أشهر في
البليتة لأجراج (سراووج) ذي قيمة خاصة..
وتعمل الانطونيسية إلى ضم شعرا على شكل
(عكة) وتزيته بالبليبيس والتيجان والأشمل
المسحوق من الصوف واللحمة والأذهب والخشب
الملون، وتخبز وضع الأظفار في شعرا إما مفردة
أو على شكل كتيل..
وبالنسبة فلي انطونيسيا أكبر زهرة في العالم

نعمان الربيع

مما

مما

مما

مما

يقرب الشهر الكريم من نهايته ويهل علينا عيد
الفطر بكل فرحته ويتسابق الجميع في توفير
مستلزماته وأهمها ملابس الأطفال الجديدة..
ومع هذه البهجة والفرحة لا يجب أن ننسى من
لاستخدام ظروفهم على أن يفرحوا معنا.. فلا يأس
من أن نذهب إليهم لأجل البهجة في نفوسهم بما
نحمله من هدايا ولو كانت رمزية أو أن نسامح في
الراء أعمال لجان الركة بقترب بركتنا لديهم، أو
تقديم مافو فلفض عن حاجة أسرنا الصغيرة من
ملابس أو اوية أو كتب يختلف أنواعها دراسية
كانت أو أدبية أو حتى بعض أدوات اللعب التي
لم تعد تفسد إصرار أولادنا وتركوها..
كما أن من أهم مايجب على الأم أن تغزله في
أطفالها هو إخراج الركة من أموال الصغار التي
تتمثل في مصروفهم الشخصي المهم هو أن يعتد
الأولاد على الركة ولا يمتنع من أن تعوض الأم أولادها
بعد ذلك بفترة مافو صرفوه من مخزناهم.

يفرح الإنسان حينما يتلقى نجاح أحد الأعمال
التوعوية في خدمة البيئة.. ففي خلال الأسبوع
المنفي تم افتتاح حدائق حي الأبيجية والمقامة
بجهود الذاتية بالتعاون مع هيئة نظافة القاهرة
وبرنامج تطوير البيئة.. والحدائق تقع بين المسكن
الشعبية في الحي وتكون من ١٣ حديقة تم زراعتها
واقامة للحدائق بها وإثرائها لكي تجتمع الأسرة في
الأيام السمر بها.. كما تم توزيع مسئولية العناية
بهذه الحدائق على السكان جميعا.. وبهذا يشترك
الجميع في المحافظة على الحدائق.

وفي الأبيجية يقع بقلعة جنوب القاهرة تم
انشاء جمعية الخدمة العامة في عام ٦٦ من حواي
٩٠ عضوا من الأهل على أن تشمل برمجتها
النواحي الاجتماعية والثقافية والصحية وخدمة
البيئة ويقول مديرها عبد الحيد محمد مبارك أن
نشاط الجمعية بدأ أول الأمر بدار حفلات تنسج
٣٠ طلاء وممثل صغير لتدريب الفتيات على
التفصيل والخياطة ثم ١٥ فتاة، كل هذا داخل مقر
صغير، من جدران.. ثم تحول النشاط وأضيفت في
عام ٦٨ وحدة علاجية بجهود الذاتية للأفراد
البالطة وفي عام ٧٠ انشأ معهد للتفصيل لزيارات
البيوت ومركز لتعليم الأسرة.. ويشرف
عبد الحيد مبارك رئيس جمعية الخدمة العامة
للمسكن الشعبية بالأبيجية بقلعة أنه في عام ٧٣
تم توسيع دار الحضانة حتى أصبحت تجمع بين
نوعين من الحضانة واحدة نموذجية وتضم ٨٠
طفلا ولخري عادية وتضم ٣٢٠ طفلا وأخو الشاش
فصل مسجد للعبادة وتاليا للطفل في السن ما بين ٩
و ١٥ عاما ودارا للمنتفبات ومعرضا لمنتجات
الجمعية ومكتبا للبريد ومكتبا للتوجيه الأسري
ومصنعا صغيرا للملابس الجاهزة وقسما لتدريب
الفتيات على الصناعات الغذائية.. ومحو الأمية..
والتوسع في الوحدة العلاجية لضم امراض النساء
والجراحة والاسنان والربو والاثف والأذن
والحجرة والعظام ومعمل تحليل ومركزا لتدريب
الصبية على التجارة والسبكة وتضم أخيرا ناديا
اجتماعيا وقلبيا للسيدات والفتيات.

□ ألي بكن تطير لولا
زقمة في الفترة مليون
١٦ و ٢٠ يونية القام
لحضور مؤتمر الاعلان
في دول العلم الثالث
حيث تحدثت عن
الانتماء في الدول
العربية.

مما

كل ده متين؟ حلواني

إعلانات متنوعة: سيارات، عقارات، خدمات، وغيرها.

مشاورات !



من شلق المحافظة لتكون مقرا دائما
جمعية اصيقاء المرحوم المهتمين

جرامات الشهر المعصية واعتبر
 في مدينة الشكيب والرافضة
 الحجة بمثابة مقر لواته لما حين
 وتلك لفظة طيبة موصلة عليها
 ولعلها لعمرة التي تنكر السيد عبد
 الحكي للصلوات بقران المجلس بتغيير
 يحمل اسم محمد حسن حملي لانه
 مجلس لفضائل الشايع يحمل اسم
 د. عبد الحميد حسن

رسالة !

السلم عليكم ورحمة الله
وآمن الله بعلتكم بقرية شكر
مبغضة ألبا حيت كان لكم تكلمكم
بنيكم الجاد والصبح لمصالحه

* اهتم المهندس محمد
عبد ربيعي مية قاعة اسير شخص
بمشكلا اوبال واورس تعليماته
اسيرها واساتير اسيرها ازيارة
وشين ودي البيه

* بانن الله تعال سينت هذا الاسير
لقام مع اسير محافلا الاسماعيلية
التمم عبارة ابيد حاسم حصول
في شلة من مساكين الحافطة واد ان
البيه موقالها في قاعة اسير قبة
الاسماعيلية

* اكدت جدار عديدا بالاسماعيلية
ورغبنا في التخرج لمصالحه اوبال
بالاصلاح بالبيه بالاسماعيلية
صالح بانن الاسير لاسير تسم
بضرورة خضور اوبال شخصيا للتو
بقتص امهم ويا كان هذا مستحيل
بقتص بالاسير بيوت القاطرة اير
بقتص بالاسير بيوت القاطرة اير

س والقواعد التي وضعها من قبل
على عملي مدير الكندي اير واسما
الصالحيات بما لا يضرها وضق
من الادارة كسلطة اسرافية

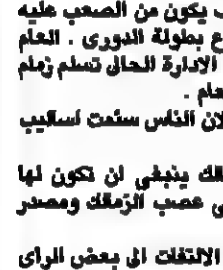
الورقة الخامسة

* اير يفتوس البعض ان جملة جمع
الفرقة للفرقة اير جملة جمعية
عليه في الورقة اسلافه سوا تتكرر
من جملة المضادة لجمع تهيات
مثل هذه الدعوة وارجع فلان
الجمعية فتتقني اير لا شرة وان
الجملة جلاله مضى او عدم استقلته
بفتقن من الاسير شيئا

الذي يكون هذا من جملة شخصيا
واكن ان الضارعة تشيد اير ان
الجمعية في تسمم اير المالك بشكل
بجمعية الاستقلال الا من خلال
بجمعية الصومية العادية المرد
بجملة الشور سبتير اير والتمني
ان فتتقني اير جملة جمعية غير
اير اير الجهد لجملة الاختلافات



في ١٢ أغسطس ١٩٨٨ .
 قد كان حرصي شديداً على عدم
 أن أفراة رغبة الأتباع التي يمكن
 أن تتسبب مزيداً من الأضرار .
 كما قد كان من أشنع بعض التفتد
 ببعض الميول ، فبالإضافة لـ
 تلك فرصة حقيقية لأرباب الصدع
 أن يتسلم الامور
 التي يمكن ان تتسبب مازالت
 الامور



من في التائبين الكبيرين !

المسلم بيت القمامة

مادة !

الى مصر قال
شريف الاتحاد
مفتحة سماعة
الغني وقال
خادم مصر



هذه شهادة تاليفش اليعقوبسلافي الذي تعرفه جما
الكثرة المصرية منذ أكثر من ٢٠ عاما .
وهذه الشهادة لا تحتاج الى تعليق . فقط نهديها
باعتدال الى إعادة قراعتها بإيمان ، ولأننا لاثقون ان
أسيادنا يوسعون ان يوجه انتماء تاليفيش هذا هادئ
مفروض ، او انه يسعى شرح هرب ضد مبدأ الاستع
والخيرية الانسانية في عصر التقدم .
ان هذه الشهادة ترفع المثلث على الحروف لكي

الاعتقال للموئيلات والد يكون .. يُرجب بكم .. سجنات نوم / سفرة / طابع / انترميته

[illegible]

فیات
 * فیات ۱۲۸ مو ۷۵ ممتاز
 بالکمالیات رخصت سے ۲۲۰۰
 نہائی ۳۵۴۴۷۳۸

[illegible]

٣٩٢٤٦

الطبعة الأولى سنة ١٣٨٧ هـ

تأليفه علامته الكرام
مؤلفه الكريم وبحلول عيد الفطر
المبارك، وتقدم
مدرسین ۲۰۱ مو ۸۷ ج الکلیات
مدرسین ۲۰۰ مو ۸۵ ج الکلیات
مدرسین ۲۰۱ / ۱۳۳ مو ۱۵
استعمل وعلمی
مدرسین ۲۰۰ مو ۸۴ عنده
ویدئوماتیک
مدرسین ۱۹۰ ج الکلیات
۸۴ مو
فولکس جیتا مکفة ۸۲
بیجو ۳۰۹ مو ۸۶ جیده
مارزا ۲۲۹ جی ای افس مو ۰۳
ج الکلیات
بویک اسکای لارک بحاله
منظاره
سویر ریچتا مو ۸۶

سریانکار

بسم الله الرحمن الرحيم
خالصاً خالصاً بعيد الفطن اُميراً
وافتتاح محلات الملكة و
لاحت الأزياء العربي والرجل
سلطان سنتر
وتعريض لحساب الغير مجاناً
مرسييس S 280
الكماليات

• مرسييس 200 و ٢٥٠٠ •
• 318 و 300 B.M.W •
• ٣٥٠٠٠ •
بلكامليات

● B.M.W 318 مو ٨٠ الكيفيات

- ب ٢٣٠٠٠
- سكيلارك مو ٨٠ مو الكيفيات
- ب ١٣٠٠٠
- ١٣١ / ١٦٠٠ مو ٨١ ممتازة
- ب ١٧٥٠
- رينو ٦٥ مو ٨٢ فابريكة
- ب ٩٠٠٠
- مازدا ٣٢٣ مو ٨٢ الوان
- ب ٨٥٠٠
- نيفو مو ٨٢ الوان ب ٨٥٠٠
- لوكس بيكز مو ٨٠ واغز
- ب ٧٥٠٠
- ١٢٧ و ١٣٣ مو ٨٢
- ١٢ فابريكة بيكز ١٥
- مو ٨٢ ١٠٠٠ ج
- وتشيعة اخرى من الميمازا
- ممتازة
- لكل مشتري خصم خاص
- محلات الكفيا وا

مع تحيات مهنتس شريف الجلال

وعاء الحارات

٩٦٠ شارع مصر - الرياض
٥٤٢٠٠٠٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم
تبيع ونشتري وتستبدل ويولودون

- ١٢٨ لوكس ونيروا وبولودون
- عائزبون / ١٣١ ١٦٠٠ فيات بالقضيه
- عائزبون
- ١٢٨ لوكس من ٨٦٠٠ - ٨١٠٠٠ بـ ١٠٠٠٠
- مرسيدس S 082 ٨١٠ الكصيلات
- بـ ١٣٠٠٠
- مرسيدس 230 ٧٦٠ جديد
- بـ ١٧٧٥٠
- مزاداً ٩٦٩ ج الكصيلات بـ

* جونس CL مو A۴ رافعة
۳۲۰۰۰ پے

* جونسویشی لائسی بلاقینف
۱۷۰۰۰ پے

* ملزدا ۳۳۳ موA۳ جدیدہ
۸۷۵۰ پے

* ۱۳۱ / ۱۶۰۰ موA۳ رافعة
۱۳۰۰۰ پے

* B.M.W 316 موA۰ جدیدہ
۱۹۰۰۰ پے

* ریٹنو A۸ سویر موA۱ جدیدہ
۱۱۷۵۰ پے

* ریٹنو تارچا اورو موA۰
۲۵۰۰ پے

* ۱۲۸ موA۳ بحالہ جذبہ
۷۰۰۰ پے

* لیورا موA۴ بحالہ جذبہ
۱۷۰۰۰ پے

* ۱۷۰۰۰ پے

جولف ملا مو ٧٥ ريال
٧٥٠٠ ب
• سيلت ١٣٣ مو ٧٩٩ جديدة
٧٤٠٠ ب
وتشكيله والبيع لحساب الم
٢٩٠٢٥٤٧٥

